
amirart1969
سمير
في هذا العدد :
● الحلقة الأولى من مسابقة أشرف الشريف ومن الجاني؟
● أرجوك أطلب استمارة المسابقة من البائع
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
العدد ٩٨٥ - ٢٣ فبراير ١٩٧٥
الثمن ٥٠ مليما
جوائز جوائز ! جوائز!
مين يقول ياسمير أنا عاوز



ورجعنا المدرسة زى كل الكائنات الصغيرة اللى فى عمرنا.. والحق كده، إنها كانت أجازة صغيرة وظريفة.. وامبارح بس، عرفت معلومة جديدة وطازة جدًا، الأولاد فى استراليا دخلوا كمان المدارس زينا.. الفرق إنهم فى أول السنة، واحنا بعد نص السنة.. فى الوقت ده بالذات يعتبر عندهم آخر الصيف.. يعنى إحنا غرقانين فى المطر، وحضراتهم قاعدين على البلاجات يلعبوا فى الميه ويبنوا قصور على الرملة.. مش ده المهم، المهم إن بعد الأجازة مباشرة، ومع أول حصة عندنا امتحان عربى - يا فتاح يا عليم - الامتحان كان صعب جدًا، إنما صعب على مين ؟!- ده أنا أبو عصام !!- على كل أبلة كريمة وعدتنا بمكافأة كبيرة إذا عملنا كويس.. وبدأ الامتحان، وكان المنظر يفطس من الضحك.. كل واحد يفكر، ويهرش فى راسه.. يكتب إيه، ويحل إيه.. عارف إيه ومش عارف إيه.. هنا تظهر الهمة والشطارة، "أيمن" بالذات غرق فى بحر من العرق، ومسك القلم فى يمينه وعمّال طول الوقت يعضعض فيه، تلاقيه فاكره ساندوتش هو انت يا ابنى كل حاجة تحطها تحت ضرسك، القلم يا حبيبى اتبرى.. القلم يا سيدى اتشكى.. ما فيش فايدة.. أما "حسن" قعد فى آخر الفصل (بما أنه أطولنا) وحالته حال، واضح إنه متضايق جدًا.. أقول له مالك يا أبو على ؟!- ما يردش.. أمال شاطر بس تنفش ريشك علينا فى الفسحة ؟!- ولا يرد.. والله وانكشفت يا سى "حسن".. واضح إنه مش مذاكر كويس. إنما أنا وبكل تواضع عملت هايل.. مدهش، وإلا طبعا كنت سكت خالص.. ما نطقتش بكلمة واحدة.

وظهرت النتيجة.. لا والله مش بطال يا أولاد.. أكثركم شطار.. طبعا فورًا بعد التصريح الخطير ده سألنا أبلة كريمة على المفاجأة الكبيرة وقالت لنا: "إيه رأيكم نطلع رحلة، وانتو تقرروا نطلع فين ونروح فين ؟! كل واحد منكم يقول لنا فكرة".. "حسن" قال: نروح الهرم.. كان نفسه يركب جمل.. ممكن فى الحالة دى يبقى أطول من برج القاهرة.. بكتير.. "خالد" اقترح نروح الفيوم.. "حسين" فكر ياخدنا ناكل فطير مشلتت، طبعا الفكرة دى تعجب "أيمن" بالذات.. سيادتى اقترحت نزور حديقة الحيوانات، ودى كانت فرصتهم يردوا لى كل التريقة والتنتشات، يظهر العائلة الكريمة وحشتك يا "عصام".. اعترف يا همام.. نط "أيمن" وقال: "فكرة.. نروح السويس إيه رأيكم ؟!".. وفى الحال وافقت أبلة.. الحق كلنا وافقنا وقلنا: "دى أحسن فكرة".. ونط "أيمن" من الفرحة وقال: "هيه.. أكسب.. يا سلام يا أيمن على أفكارك الجهنمية"، ومن شدة فرحته وانفعاله، القفزة كانت عالية، وقع "أيمن" بالمكتب، مش بس كده، وقع فوق مكتبى، على مكتب "حسين"، عمل لنا دربكة جهنمية.


أولادى
حبايب قلبى

احلى الاوقات قضيتها مع
يوف الاعزاء تلاميذ مدرسة
بيرة .. هذه المدرسة زرتها
د عام ولم انس روعة اللقاء
، ناظرة المدرسة استاذة ومربية
ليمة، ابلة سهير المشرفة عن
ماعة الرحلات فى منتهى
حماس، لعمتها .. تؤدى
رساله باخلاص وبحب كبيرين
. وهذه المرة اللقاء كان فى
كتبى بمجلة سمير .. بحثت
ينى سريعا عن « ياسر
راغى »، لم اجده .. انه
ان فى استقبالى يوم زرت
درسته ؟! .. أين الصحفى
صغير «محمود يوسف فكرى»
ذى انهال على بعشرات الاسئلة!
لانفلونزا قيدته فى السرير،
جاءت شقيقته منوبة عنه ..
وفى هذه الزيارة، حكوا لى
ن اعجابهم الكبير بـ ز .. ز
. وحبهم للبواسل، دندش
كراوية .. سيف، اشرف
شريف وطالبوا بقصة اسبوعية
، نفس الشئ، جسور ومها
. عصام له معجبون كثيرون
. يابخته .. اعتقد شقاوته
ى السبب الحقيقى .. والكل
انما يقول او يدعى ان عصام
كثر منه شقاوة .. وفى رايى
ن عصام نموذج لجيل هذا
لعصر ..
ومن بين المجموعة، رفع
حدهم اصبعه، وسألت: نعم
ياستى انا ..
اجاب: « انا ولد .. »
شعره الطويل جعلنى اتصوره انه
بنت .. احسست بالحرج لحظة
.. ومررت بهذا الاحساس
عندما سلمت جوائز المسابقة،
كان من بين المجموعة الفائزة
ولد، وقال لى ذات الكلمة:
« انا ولد » .. وكانت هذه
فرصة لاناقش معهم الموضوع ..
العجيب البنات الان تقص الشعر
توفيرا للوقت، وحرصا على
المظهر المرتب .. ولست ضد
«الموضة»، ولكنى ضد التقليد
بلا تفكير لما لا يناسبنا ..
وقلت لابنى «فتحى سعد عطوة»
عصام ابنى، ايضا كان يفضل
الشعر الطويل، ولكنى
استطعت اقناعه ..
قص شعره واصبح اكثر لياقة،
واكثر رجولة .. واقتنع فتحى
.. وصورته منشورة فى ذات
العدد .. تاملها لتعذرنى ..
المهم، فرحتى بهذا اللقاء،
كانت فوق كل تصور ..
كل حبى
ماما لبنى

المهم، في يوم الرحلة، كل واحد منا استعد بكيس كبير مليان ساندوتشات أشكال وألوان.. وأكبر كيس، طبعا صاحب كيس مين ؟!- "أيمن" - مش عاوزة سؤال.. وركبنا الأتوبيس والسواق اسمه الأسطى "عيد" وشجعناه وغنيناله :

بحري يا عم عيد - يا عم عيد ۞ يا أبو قلب جامد وحديد
بحري يا عم عيد وصلنا السويس ۞ واطلع بنا على بورسعيد

وتقريبا كلنا قعدنا نغني ماعدا "أيمن".. مستحيل يغني وفم سيادته منفوخ على الآخر.. بالونة - منطاد - يا ابني كفاية ده انت على وشك انك تنافس أبوزلومة.. بص لنا بطرف عينه وقال : "خلاص - هيه - حاجة تسد النفس - مش واكل - مبسوطين بقى".. وفي ذات الثانية نامت العجلة، مش معقول !! "كويس كده يا سيد أيمن ؟!" - العجلة نامت بسببك ؟! - الكاوتش اشتكى - أظن أحسن لك تنزل تساعد عم "عيد" وتركب معاه العجلة الثانية" - المسكين انزعج وصرخ : "أنا؟ حرام عليكم.. طيب كنتم سيبوني آكل الأول علشان أعرف أقاوم.. وكان اسم "أيمن" هو الإسم الوحيد اللي عم "عيد" عرف يحفظه - وفعلا.. فوجئنا إنه نادى وقال : "يا أيمن تعال لما أقول لك".. صرخ الغلبان : "يا عم عيد - يا عم عيد.. ده حرام عليك يا عم عيد ده أنا مسكين" طبعا مش كفاية يعني إنك تقعد تاكل



لغاية ما الكاوتش يفرقع - تفضل وانزل شوف عمك عيد عاوز إيه ؟!- هو ما فيش شهامة، هو ما فيش مروءة ولا إنسانية، أنا نازل معاه - نزل "أيمن" وأنا وراه.. وفي الثانية ذاتها أعطيت لهم إشارة التمام.. في الحال مد "أبو علي" ذراعه وأخذ كيس ساندوتشات "أيمن"، مع إنه كان فاكر إنه أخفاه في مكان أمين، لكن ده على مين ؟! - وبالعدل وزعوا كل السندوتشات.. دي خيرات الله كثيرة جدًا ده بسطرمة مين يقول عاوز؟ وده زيتون، وجبنة رومي وفول...



وكمان فيه يوسف أفندي وموز - لكن فين نصيبي ؟!.. احجزوا لي أنا واحد حلاوة.. بس كده - من عيني - صرخت لا - من كيس "أيمن".. وسمع "أيمن".. ساندوتشاتي.. أكلي ؟! .. برتقالي.. آه يا ني - وأنا آكل إيه ؟ جعان يا ناس.. يا عالم يا هوه !! ده أنا فعلا جعان، أكلت ساندوتش واحد طعمية - وكنت عامل حسابي آكل هنالك الكفتة،



وبالفعل انفجر "أيمن" - وبكى بالدموع - وأقول الجد.. في اللحظة دي - حسيت إنه صعبان علي جدًا.. طلعت منديلي أمسح له دموعه قال لي : "إنت تسكت وتبعد عني خالص... مش عاوز منك عطف ولا حنان.. حضرتك طبعا العقل المدبر لكل المأساة دي !!".. وده صحيح.. والعقل المدبر نادى على "أبو علي" وقلت له : "دبرني يا وزيري - الحل إيه دلوقت ؟!.. فكروا يا أولاد.." "كل واحد منكم يفتح كيسه ويطلع أجمل ساندوتش ويجيبه هنا قوام.. دي تعليمات السيد عصام".. و.. أخيرًا.. عم "عيد" أنقذ الموقف... وتحركت السيارة - ووصلنا تقريبا عند الكيلو ١٠١، و"أبلة كريمة" قالت لنا "يا أولاد، أنتم يا أولاد في منطقة تاريخية، وكتب التاريخ ح يبقى فيها صفحات طويلة عن حرب أكتوبر، وعن المكان ده بالذات - من حظكم فعلا إنكم عايشين الفترة دي" قلت : "وبكره نحكي عنها لأولادنا.. صح ؟" - وكنت لفيت على زملائي واحد، واحد - وكل واحد حط لي أحلى ما عنده في كيس "أيمن".. وناولته كيس مليان بخيرات الله.. انبسط يا عم - وكفاية عياط - كسفتنا.. وأشرق وجهه - و... وهوب - وقفت العربية تاني..

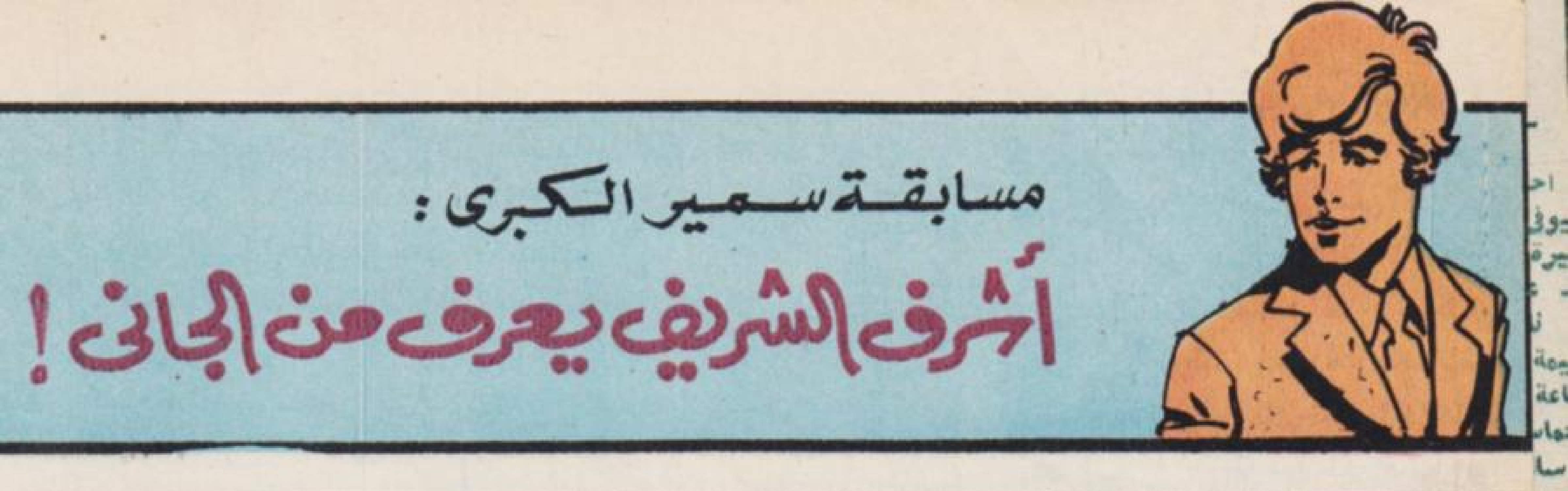


يا عم عيد.. يا عم عيد بحري حكايتك إيه بالتحديد ؟!..

قال انزلوا يا شطار زقوا.. ده الحل الوحيد..

ونزلنا.. وهيلا هوب.. زق يا "حسن" لأنك طويل - زق يا "أيمن" لأنك سمين - زق يا "حسن" لأنك أمير - كله يشد حيله، كله يزق - واحتجوا وانت يا سيد "عصام" ؟ - أنا ؟! أنا أقف وأراقب الموقف من بعيد، واللا فاكرني عبيط ؟! عصام -

ملحوظة : للرحلة بقية - ومفاجآت من نوع جديد -



الحلقة الأولى : سافر أشرف الشريف ، إلى أسوان فى أجازة قصيرة .. وهناك نزل فى أحد الفنادق الكبرى ..



واقترب المسئول عن نظافة هذا الدور منها ... وأيضا الشغالة "سيدة" ..



وفى الحال وصلت الشرطة ... وأخذت أقوال المجنى عليها ..



صرخة في منتصف الليل

أعدها : رمسيس كامل

رسمها : عفت حسني





أرجوك تتمالكي نفسك ياهانم .. وبعدين .. ؟

لما فقت صرخت .. ولقيت «سيدة» الوصيفة جنبي و.. الناس دي كلها .. آه ! آه !!

واستمع الضابط إلى أقوال الجميع ومن بينهم «سيدة» .. الوصيفة ..

احكي لنا سمعت إيه ياسيدة ؟ أو حتى شعرت بإيه ؟

ياحضرة الضابط .. أنا لما تأكدت إن الهانم نامت ، طفيت النور .. وقلت لها تصبحي على خير ياست الكل .. ورحت أنام ! لكن ماكنتش عارفة أنام .. وسمعت الراديو وتقريباً نمت .. لكن سمعت صوت واحد وقع .. خبطة شديدة .. ماكنتش عارفة إنها الهانم .. آه ياحبيبتي ... إهئ إهئ .. وبعدين سمعت صرختها .. إهئ !

ومرة أخرى يسأل الضابط :

وحضرتك قلت إنك كنت نايمة .. وسيدة قالت إنها طفت النور ونمت .. مش كده ؟

آه .. حصل ... آه ياناس .. كل ثروتي ضاعت .. مجوهراتي !

كانت نامت فعلا !

وكان «أشرف الشريف» يتابع كل ما حدث .. وكل الأقوال .. بمنتهى الانتباه .. وبعد نظرة فاحصة للغرفة ...

إيه رأيك يا أشرف ؟

من أقوالها .. ومن أقوال «سيدة» .. أنا رأيي يا أفندم إن الحكاية كلها تأليف ، وإنها غير صادقة في ادعائها .. مفيش حرامي نط ، ومفيش أي شيء اتسرق بالمرة ..

السؤال :

تأمل الرسوم ياصاحبي جيداً .. إنها ترشدك إلى الحل .. كيف اكتشف «أشرف الشريف» أن المجني عليها لم تكن صادقة في ادعائها ؟! ..

● أرجوك لا تبعث بالإجابة الآن .. اكتبها في الاستمارة ، وانتظر حتى نقدم لك الحلقة الرابعة والأخيرة يوم الأحد ١٦ مارس ١٩٧٥



● اصحابى .. اعزائى .. يسعدنى ان اقدم لكم مسابقة ، بطلها صديقكم الجديد اشرف الشريف .. انه فى كل مرة ، يستطيع ان يعرف ، بقوة ملاحظته ، بذكائه ، من الجانى ؟! .. انت ايضا قوى الملاحظة ، ذكى ، وسوف تكتشف الحل .. ونامل – مثلك – ان يسعدك الحظ وتفوز بجائزة من ٢٠٠ جائزة قيمة ..

وحتى تكون لديك فرصة حقيقية ، وفرصة اكيدة فى الفوز بالجائزة التى تتمناها ، نرجوك ملاحظة الاتى :

● حاول ياصديقى ان تعرف الحل .. اكتبه وسجله على الاستمارة ..

● من فضلك الصق الكوبون

جوائز المجموعة الثانية

١١٠ جائزة

٥ محفظة جلد كل منها جائزة

٦ أقلام حبر - كل منها جائزة

١٠ مضارب راكيت - كل منها جائزة

مكواة

٥ فلوماستر كل منها جائزة

راديو صغير

٥ كيس خرز - كل منها جائزة

١٠ مضرب بنج بنج كل منها جائزة

١٠ سخان كل منها جائزة

١٠ صفارة حكم كل منها جائزة

١٠ شطرنج - كل منها جائزة

١٠ كور جلد كل منها جائزة

١٠ هيرمونيكا كل منها جائزة

نظارة

٥ شنطة - كل منها جائزة

شنطة رحلات أديدس

١٠ بطارية - كل منها جائزة



على الاستمارة .. ومع كل حلقة سوف نقدم لك كوبون المسابقة الجديد ..

أرجوك ان تكتب على الظرف مسابقة : اشرف الشريف ومن الجاني ؟! ..

● وامامك فرصة حتى يوم ١٩٧٥/٤/٦ لتبعث لنا بالاستمارة ..

● وباذن الله سوف تظهر النتيجة فى عدد الاحد ٥/٤ ١٩٧٥.

كل تمنياتنا ان تستمتع بالمسابقة ..

ايضا ان تفوز بالجائزة التي تتمناها ..

فكل هذه الجوائز لكم انتم .. حظ سعيد ..

سمير

حنفي مرمر ومعلم بحر

مين في الدنيا زيي ؟!

سيناريو : ماما لبنى رسوم : محمد التهامي




















لكن قرص واحد مش كفاية .. آخد اتنين .. يمكن أخف يمكن .. بالشفا والعافية يا أنا!


وفيما بعد ..
دلوقت أنا أحسن .. حصان .. مرمر .. أصلي شباب .. والشباب دايما يتحمل .. لدرجة أقدر أجر قطار بضاعة وأشيل أبوزلومة بصباعي ..


لكن أحسن شيء .. ألعب رياضة رياضة الصباح ...


إنما ياترى ياشلبي" يا ابني .. كلمت المعلم "بحر" وقلت له إيه ياترى؟ فهمته كويس ..؟


تك .. تك .. تك!


أنا المعلم بحر!
وجبنا سيرة القط .. جه ينط!
طبعا مفاجأة بايخة جدا يا "حنفي" مرمر أفندي وبيه كمان علشان خاطرك مزوغ من الشغل حضرتك ؟!


أنا ؟! ده أنا عيان يامعلم "بحر" .. طيب بس اتفضل ..
وبس استنى علي!


عيان خالص .. كنت حاسس كده إني ضعيف ومسكين وغلبان .. إنما طبعا ده مش مهم لا شيء يهم بالمرة قدام المفاجأة دي! ده شرف كبير ان سعادتك تزورف .. شرف خطير تشرب شاي .. قهوة .. سكر زيادة أو ليمون ..
بس .. لا!


أمرك.. بقى كنت عيان ! عيان
أو مزوغ ؟! ده أنا اللى قرّب
يغمى علىّ من أفعالك !!
لا .. سلامتك ! بعد الشر
عليك ! يغمى عليك إزاى
أنا بدالك يا معلم
بحر ..


وفعلا يغمى عليه..
معلم .. معلم "بحر" ! أرجوك
علشان خاطر حنفى "مرمر" !
شيلنى !!


أشيلك ؟


ده علشان خاطر
غلاوتك عندى
أشيلك على
راسى كمان ..
قوام .. وصلنى
للدكتور قوام !


إنت أحسن
شوية يا معلمى !
لا .. تعبان !!
زمن العجايب !


تحب أمشى
بسرعة أكثر؟
لا .. هو أنا راجل أنانى
يعنى ..؟ علشان أطلب
منك طلب
زى ده !!


شمال .. وتانى مبنى على اليمين
تدخله ... مفهوم ؟
هذا يبدو واضحاً !
على كل حال فكرة
مش بطالة !
ياحلاوة ! هم دلوقت
بيعملوا عروض السيرك
فى الشوارع للناس تتفرج
عليها مجانا !!
مفهوم.. لكن ده
إحنا نبقى وصلنا
الشركة !


وعند دكتور الشركة ..
هيه ! قلت إيه فى
حالة الراجل ده
يا دكتور ؟
أنا عيان ..
نشوفه .. نكشف عليه
وأنا مقدر جدا يا معلم
"بحر" مشاعرك الرقيقة
لكن خد بالك ! ده له
تأثيره على صحتك !
٣


وأرجوك .. أرجوك اكتب لى تقرير كامل عن حالته .. وهو بكل تأكيد متمارض .. هيه! حالة تمارض للهروب من العمل .. ودى مسألة خطيرة ..!
اطمئن .. اطمئن تماما ياعزيزى بعزق.. وقلبك أبيض !!.
أنا عيان ..

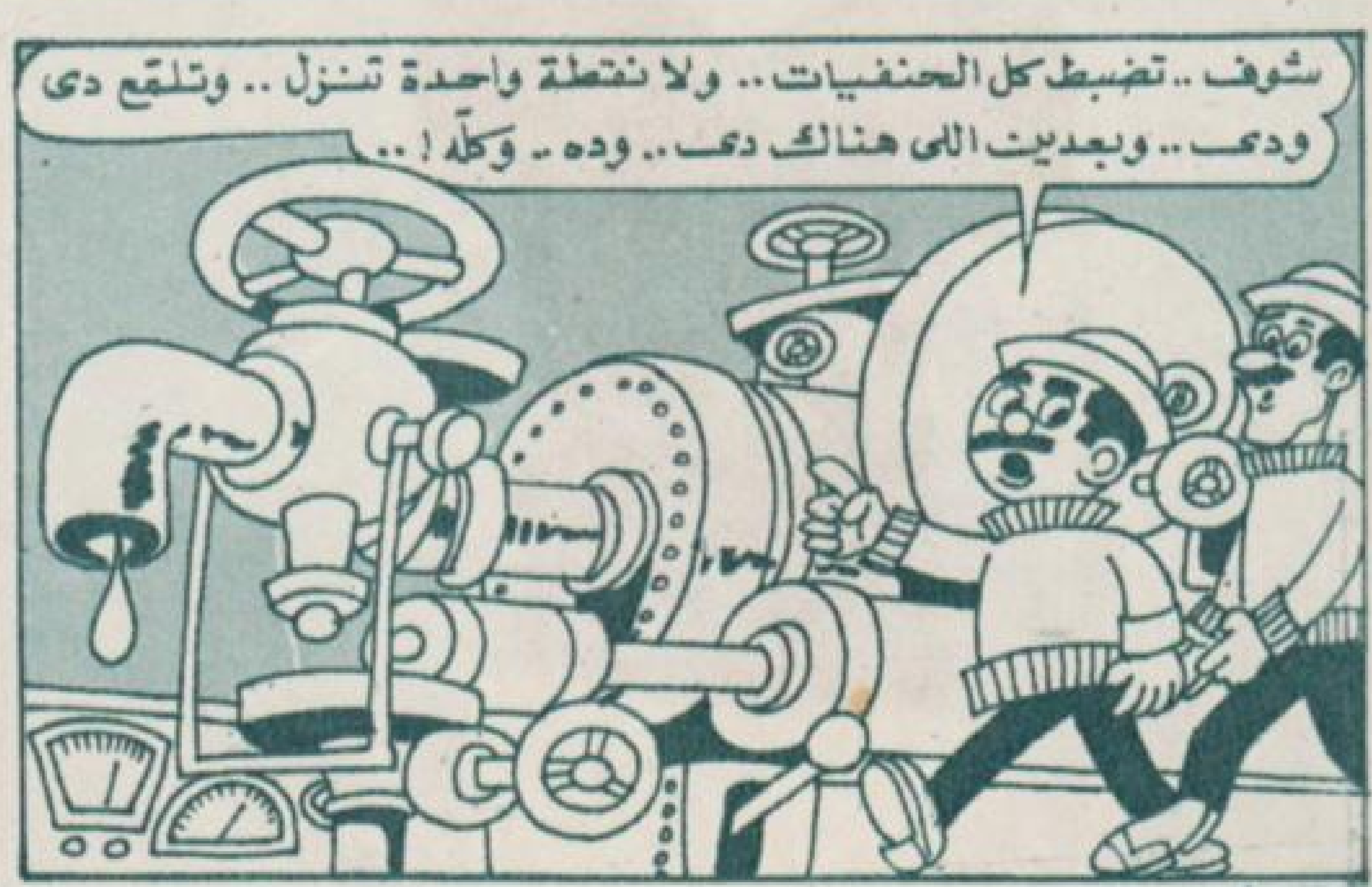

إنت حصان .. إنت ... والله مفيش داعى .. لما الدكتور يقول كلمته أولا ...
حالا يوصلك تقرير عن حالته الصحية! اطمئن يامعلم بعزق!


مش عارف أعتذر لك ازاى؟ لأنك ماشربتش شاى فى بيتى .. والظاهر كمان إن طريقتى فى الشغل غير مريحة ومتعبة لسيادتك!
بعدين! إذا كان عندك حاجة قولها.. لما يوصلنى التقرير..


وصلنى التقرير .. بقى عندك حالة اكتئاب ؟! ودى حالة محتاجة أجازة ؟ والأجازة معناها كسل .. والكسل مضر بالصحة .. لأن كل بنى آدم عنده طاقة .. والطاقة لازم تتحرك .. ولو تعطلت تبقى كارثة! فاهم!!
لا .. والله ما أنا فاهم حاجة .. أغشك يعنى؟ أكذب عليك وأقول لك فاهم!


ومنحه الطبيب أجازة لمدة يوم واحد ...
يا فرحتى .. ياهنايا .. يوم واحد أجازة .. يوم مااسمعش فيه .. إنت ياكارثة .. !!! إنت يا ... مين فى الدنيا قدى!


وفى اليوم التالى ..
بس لما يوصل .. بس لما أشوفه! باقى ٣٠ ثانية وأشوفه قال حالة اكتئاب .. من إيه؟! ييجى له اكتئاب ليه؟ كل شىء هنا ظريف! أهو وصل!..


شوف .. تضبط كل الحنفيات .. ولا نقطة واحدة تنزل .. وتلمع دى ودى .. وبعدين اللى هناك دى .. وده .. وكله! ..


عاوزه جنيه ذهب .. لأن المنظر المزعج ده .. هو اللى جاب لك حالة الاكتئاب وأنا خايف عليك .. خايف يرجع لك تانى! وده خطر!
صح! .. فاهم؟
يا حاول أكون فاهم!
تمت



رجب عبد المنعم

لاعب الأهلى ... الذى يصنع السجائر .. ولايحب من يدخنها

ظريف وابن نكتة . واراهنك انك سوف تحبه جدا مهما كانت ميولك .. زملكاوى.. او محلاوى..اوآسماعيلاوى ..اوايا كنت .. فيه رجولة ابناء الصعيد، .. لان رجب عاش هناك حوالى ١٣ عاما هى أحلى ايام عمره .. بدات منذ كان فى الخامسة .. عندما انتقل مع والده من القاهرة الى مقر عمله الجديد كمهندس بالسكة الحديد فى مدينة المنيا. ولو اطلعنا على بطاقته الشخصية . سوف نجد انه من مواليد واحد يونيو عام ١٩٤٦ .. وسوف نجد مكتوبا امام اسمه انه.. رجب عبدالمنعم .. جناح ايمن النادى الاهلى .. وهو واحد من اخطر لاعبيه . ولو تابعنا قراءة بطاقته الشخصية ، سوف نجد انه موظف بشركة النصرللسجاير ، بقسمالفلتر، ومع ذلك يكره السجاير ولايحبمن يدخنون .

حكايته مع الكرة

مثل كل لاعبى الكرة .. بدات قدماه فى البداية تتحرك مع الكرة « الكاوتش » او الكرة الشراب . ولان المنيا ليس بها سوى نادى المنيا، التحق رجببهولعبهمعاشباله،وتدرب على يد زملكاوىهو حمادة الشرقاوى مدرب نادى الزمالك الان ! وعندما تقرر عودة الاب الى القاهرة اعطاه حمادة الشرقاوى خطابا ليقدمهلمدرب الاشبال فىالزمالك، ليعملعلىالحاقه بالنادى .. وفعلا تدرب رجب مع اشبال تحتسن ١٨ . بلانه شارك الكبار فى تقسيماتهم .. ولفت اليه الانظار .. ولكن لانه كان يسكن فى مصر الجديدة .. فقد راى انيلتحق باى ناد قريب .. وكفى الله المؤمنين شر قتال الاتوبيسات ! ولعب ضمن فريق المصانع الحربية .

الصدفة خير من الف ميعاد

وكما يقولون فى الامثال :انالصدفةخير من الف ميعاد .. فقد اقيمتمباراة حبية بين المصانع الحربية والنادى الاهلى الذى كان يستعد للدورة الصيفية عام ١٩٦٨ . وفى هذه المباراة فاز الاهلى ٦/٢ .. وكان رجب هو صاحب هدفى فريقه . وبعد المباراة ساله مدرب النادى حينئذ « عبده صالح الوحش » ان كان يرغب للعبللاهلى. وبالطبعكانت الموافقة السريعة و .. وهوبا كما يقول كابتن لطيف، وجد رجب عبد المنعم نفسه احد لاعبى خط الظهر .. او الوسط للنادى الأهلى .. ولاشك انها دعوة الوالدين له .. فهو بار جدا بوالديه . المهم. كانت اول مباراة له مع ناديه الجديد،فى مباراة حبية لعبها النادى مع فريق اسوان .. وفاز الأهلى ٦/صفر.. احرز هو احدها .

وبعد مباراة اسوان بقليل، طار رجب مع فريقه فى عدة رحلات « ممتعة » لعبوا خلالها مع ليبيا والسعودية وقطر والبحرين ولبنان ودبى والسودان .

وفى اولى مبارياته الرسمية،وكانت عام ١٩٦٩ ضد المصرى فى دمياط وهى من المباريات التى لا ينساها.. ليس لانه احرز اهدافا ، او لانهلعب مباراة رائعة ..ولكن ..لانه شاهدما احزنه ، عندما ضرب جمهور المصرى المقيم فى دمياط لاعبى الاهلى !

سالته:

● اذن .. ماالذى دفعكمناللعب فى خط الظهر .. او فى خط الوسط الى خط الهجوم ؟

اجاب :

● قبل مباراة الاهلى والزمالك عام ١٩٦٩ اراد عبده صالح الوحش ان يتاكد من « مكانة » لاعبى خط الظهر ، فاحضرنى وطلب منىانارقص الباكات .. وطلب منهم ان يحاولوا

منى . ودهش عبده صالح وهو يرانى وانا اقوم «بترقيصهم» والمرور منهم كما اشاء .. وهنا قال لى .. « ايه ده يا ابنى .. ده انت جناح أيسر عظيم » انت لازم تلعب جناح .

قلت له :

● ومتى كانت اول مباراة لعبت فيها .. كجناح ايسر ؟

قال :

– اول مباراة وكانت حبية ايضا مع نادى طنطا ، وفيها احرزت الهدف الوحيد الذى فاز به النادى الاهلى اما المباراة الرسمية الاولى فكانت ضد نادى القناة، وفيها فاز الاهلى ٣/صفر. احرزت انا منها الهدف الاول وصنعت الهدفين ..واحدا لانور سلامة والثانى لاحمد عبد الباقى .. اى ان الاهداف الثلاثة كانت من خط الظهر .

● ما هى المباراة التى تعتز بها؟

– مباراة دوكلابراج، وفيها احرزت هدفا من ضربة جزاء خدعت فيها الحارس وجعلته يرتمى ناحية الشمال واسكنت الكرة فى الزاوية اليمنى . وقام الحارس ليقبلنى .

● من هو اكمل لاعب فى مصر ؟ ومن اللاعب الذى يقدم اجمل عرض كروى ؟ ؟

– فى الحالتين هو : محمود الخطيب .

● ما هو الشىء الذى لا تحبه وانت فى الملعب ؟

– لا احب صياح الجمهور ضد الذى يخطىء .. ذلك اننا بشر معرضون للخطأ .

● لعبت فى خط الظهر .. وفى خط الوسط ثم فى الهجوم .. من هو احسن لاعب اعجبت به منذ بدات تعرف وتشاهد مباريات الكرة ؟

– فى خط الظهر : احمد عبد الباقى ، وفى خط الوسط . فاروق جعفر ، وفى الهجوم حسن جبر .

● النادى الذى تفضله بعد الاهلى ..

– الزمالك ..ولا احب له ان ينهزم .. الا من الاهلى طبعا ..

● هل تتفاءل عندما ترى وجها معينا ؟

– اتفاءل جدا اذا شاهدت الفريق مرتجى ، واذا تحدثت مع « الحاجه » حرمه . وعلى فكرة انا اتفاءل بما تقوله جدا جدا .. حدث ان قابلتنى يوم مباراتنا مع دمياط فى الدور الاول وقالت لى : انت حتحط جون يا رجب وصدقت نبوءتها ، واحرزت هدف الفوز على دمياط ٢/١. غريبة !! لكن ده اللى حصل.. وسلامو عليكو بقى ..

آلو

نجم من نجوم ..

الكاراتيه



● الو ؟ اتحاد الكاراتيه ؟

– ايوه يا افندم .. اتحاد الكاراتيه .. انا نادر شريف

● مجلة سمير على الخط..

– اهلا .. تحت امركم .

● بيقولوا انك اصغر سكرتير عام لعبة .. تسمح تقول لنا ارقام بطاقتك ؟

– بطاقتى ٣١٠٨ شخصية .. مصر الجديدة.. وانا من مواليد ٢٥ /٥/١٩٤٤ ملازم اول بالامن المركزى .

● يا ترى تاريخك الرياضى بدايته ايه ؟

– بدات ممارسة لعبتى الجودو والكاراتيه معا من عام ١٩٦٠. حصلت على الحزام الاسود رقم١ للجودو عام ١٩٦٦ وكان عندى ٢٢ سنة ، وبعد ان اشتركت فى دورة حكام عام ١٩٧٠ ، وحصلت على المركز الاول واصبحت حكما ، وانتخبت عضوا فى اللجنة العليا للحكام ، والتى تتكون من ثلاثة اعضاء فقط ، وفى عام ١٩٧١ انتخبت بالتزكية سكرتيرا مساعدا لاتحاد الجودو ، ثم عينت بعدها مباشرة سكرتيرا عاما ، فى عام ١٩٧٢ حصلت على الحزام الاسود للجودو رقم٢ وكونت اتحادا للكاراتيه واصبحت سكرتيره المساعد ،وفى عام١٩٧٣ حصلت على الحزام رقم ٣ فى الجودو ، والحزام الاسود رقم١ للكاراتيه ،وفى اغسطس ٧٤ حصلت على رقم ٢ . امضيت دراسة حكام الكاراتيه وعينت اول حكم كاراتيه فى مصر . وفى نهاية نفس الشهر اصبحت حكما دوليا .

● ما هو نشاط اللعبة ..

– عندما كونا الاتحاد كان هناك ثلاثة اندية ،واصبح عددها الان ٤١ ناديا . وكنا منطقة واحدة هى القاهرة .. واصبحنا الآن تسع مناطق .

● وماهى اخبار فريقنا الدولى خارج مصر ؟..

– اشتركنا فى بطولة العالم بطوكيو عام ١٩٧٣ ، وفى الدورة العربية الاولى بدمشق فى نفس العام، ونحن عائدون الان من بيروت حيث اشتركنا فى الدورة العربية الثانية . وان شاء الله نسافر للاشتراك فى بطولة اوروبا التى ستقام فى بلجيكا فى شهر مايو .

● من هو اقوى لاعب كاراتيه فى العالم الان ؟ .

– لاعب يابانى اسمه «اويشى» حاصل على الحزام الاسود رقم٥ وقد فاز ببطولة العالم عام ٧١، ٧٢ و ٧٣ ومرشح للفوز عام ٧٥.

● ما هو رأيك فى افلام الكاراتيه المنتشرة الان فى مصر؟

– هذه فنون تجارية لا تمت للكاراتيه بصلة . فالكاراتيه ليس فيه هذه البشاعة الدموية التى تحفل بها هذه الافلام .. وللعلم رياضة الكاراتيه محرم فيها الضرب

● هل يحتاج ممارس الكاراتيه الى مواصفات معينة ؟

– فى رايى انها تحتاج الى مواصفات شخصية وليست جسمانية ، بمعنى انها تحتاج الى الشخص المؤدب المهذب ..

● شكرا .. يا كابتن ..

– عفوا..وتحياتى للقراء الاعزاء .. فنحن نرتبط مع قراء سمير بصداقة عزيزة .. ومتينة .



شخصيات رياضية

الديبة .. حكم مثالى

● اطلق الديبة صفارة طويلة ، وجرى ناحية مرمى الاهلى ليحتسب فاولا ضد حارس المرمى مروان ، كان ذلك فى مباراة الاهلى مع الزمالك عام ٧٢ ، وهاجت الجماهير وقذفت الديبة بالطوب ، ولم يتراجع الحكم الواثق بنفسه . وأصر على موقفه .. كانت هذه واحدة من اهم أحداث المباريات التى حكمها الديبة .. وفى مباراة اخرى بين المحلة والسكة الحديد ، لم يتردد الديبة فى أن يطرد لاعبين .. من كلا الفريقين ، وذلك عندما خرجا على اداب الملاعب . فكان العلاج لهذا الموقف هو ما اتخذه الديبة ..

والديبة تاريخ طويل فى عالم كرة القدم المصرية . . بدا مشواره الطويل بنادى الاتحاد السكندرى منذ عام ١٩٤٢ ، بعدان وقع له ولعب لفريقه الثانى حتى عام ١٩٤٥ ، حيث صعد الى الفريق الاول ، واستمر يلعب له حتى عام ١٩٥٨ ، وخلال هذه الفترة كان الديبة :

● احد افراد منتخب الاسكندرية

ماذا تعرف عن الهوكى ؟

* لعبة تشبه لعبة كرة القدم ، ولكن تنتقل الكرة بين اللاعبين بالعصا بدلا من رجل اللاعب .

* يتكون فريق الهوكى من ١١ لاعبا ، يقسمون كفريق كرة القدم ، ويمسك كل لاعب مضربا للكرة . وحارس المرمى يلبس ملابس واقية لتحميه من ضربات الكرة .

* الملعب طوله ١٠٠ يارده وعرضه ٦٠ يارده . أما المرمى فعرضه ٤ ياردات وارتفاعه ٧ أقدام .

* مدة مباراة الهوكى ٧٠ دقيقة على شوطين بينهما ٥ دقائق راحة .

* مضرب الهوكى عصا طولها متر تقريبا ، فى نهايتها حرف مدبب له بطن ، ولايستعمل الا بطن المضرب فقط . وممنوع أن يرفعه اللاعب عن مستوى الكتف حتى لا يتسبب فى ايذاء منافسه .

* كرة الهوكى صغيرة وبيضاء ، وهى مصنوعة من الفلين ومكسوة بالدوبار والجلد ، ووزنها ٥ اوقيات ومحيطها ٩ بوصات .

* يستطيع لاعب الهوكى أن يمسك الكرة بيديه ولكن اذا لمست الكرة جسمه أو وجهه ، فى هذه الحالة يحتسب عليه « فاول » .

* لا يحتسب الهدف فى مباراة الهوكى الا اذا ضربت الكرة بالعصا فى منطقة الجزاء التى أمام المرمى .

* الضربة الركنية فى الهوكى مقسمة الى :

قصيرة وطويلة ، فاذا لمست الكرة رجل اللاعب ، أواذا ضربها اللاعب بظهر العصا ، او اذا اخرج الكرة « اوت » فى نفس المنطقة ، فاذا كان اللاعب متعمدا فتحتسب عليه ضربة ركنية قصيرة ، واما اذا لم يكن متعمدا تحتسب عليه ضربة ركنية طويلة . والضربة الركنية القصيرة أخطر من الطويلة لانها تكون اقرب الى المرمى .

* ضربة الجزاء « بنالتى » تحتسب فى حالة احتجاز حارس المرمى الكرة تحت قدمه ، أواذا اخطأ احد اللاعبين فى منطقة جزائه .

* يحكم مباراة الهوكى حكمان يختص كل منهما بنصف الملعب .

* اشتهرت باكستان والهند بتفوقهما فى الهوكى

احمد الشنوانى

ومنتخب مصر . أى انه اختير فى الفريق الاهلى بعد عام واحد من صعوده للفريق الاول ، واشترك بعد ذلك فى جميع المنتخبات الكروية واشترك فى دورتين اولمبيتين ، دورة لندن سنة ١٩٤٨ ودورة هلسنكى سنة ١٩٥٢

● احد النجوم الذين يعرفون كيف يسجلون الاهداف ، ففى عام ١٩٥٤ لعب فى دورة الصداقة بالسودان وسجل وحده الاهداف الاربعة التى خرجنا فائزين بها فى مباراتنا مع السودان .

● احد المخلصين لناديه ، فقد فكر عام ١٩٥٧ فى الاعتزال ، لكنه عدل عن ذلك عندما هبط نادى الاتحاد الى الدرجة الاولى ، واستمر الدبية يلعب معهم حتى صعد بفريقه مرة اخرى الى الدورى الممتاز .

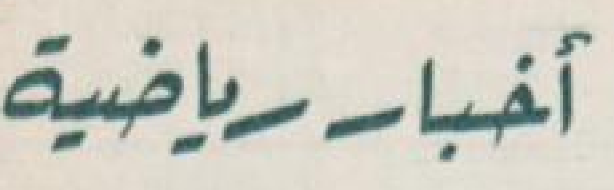
حكايته مع التحكيم ..

مما سبق نستطيع أن نتبين ان الدبية « كلاعب » كان واحدا من أحسن لاعبى مصر فى ذلك الوقت . وكان على خلق عظيم ، وتجربته الطويلة فى الملاعب - كلاعب - أكسبته الكثير ، وجعلته كحكم يعرف كل صغيرة وكبيرة .. ويعرف الخطأ المقصود من الخطأ العفوى .

بدأت هوايته للتحكيم منذ كان يلعب الكرة الشراب .. كان يلعب ، وفى نفس الوقت يحكم المباراة . وبعد اربع سنوات من انضمامه لنادى الاتحاد ، بدأ يذاكر قانون الكرة ، وتقدم لامتحان الحكام ونجح ، وكان اللاعب الوحيد فى مصر الذى يلعب وفى جيبه شهادة تحكيم .. والذى لاشك فيه ، ان هذه الشهادة قد افادته كثيرا وهو لاعب ، لانه كان يضع نفسه دائما مكان الحكم .. ومن هنا فان الدبية لم يطرد ولم ينذر ولم يتعمد الخطأ مرة واحدة فى حياته !

ممارسة التدريب ..

ولقد مارس الدبية التحكيم فى بداية عهده به ، فى مباريات المدارس والجامعات ، ثم تفرغ له بعد اعتزاله ، وفى سنة ١٩٦٢ رقى الى الدرجة الاولى ، ثم استمر فى تحكيمه النزيه حتى رقى الى حكم دولى .. وخلال مبارياته يستطيع اى انسان أن يلمح فى تصرفاته مطلق الحياد والنزاهة . ومع ذلك فهو يقول عن الحكم : ان مهمته صعبة ، لانه بشر معرض للخطأ . انه يجرى ، ويطبق القانون ، ويصفر فى اقل من ثانية . والتحكيم فى جميع بلاد العالم مظلوم ، لان لكل ناد انصارا يريدون ان تكون قرارات الحكم لصالح ناديهم . فقط لاغير !!





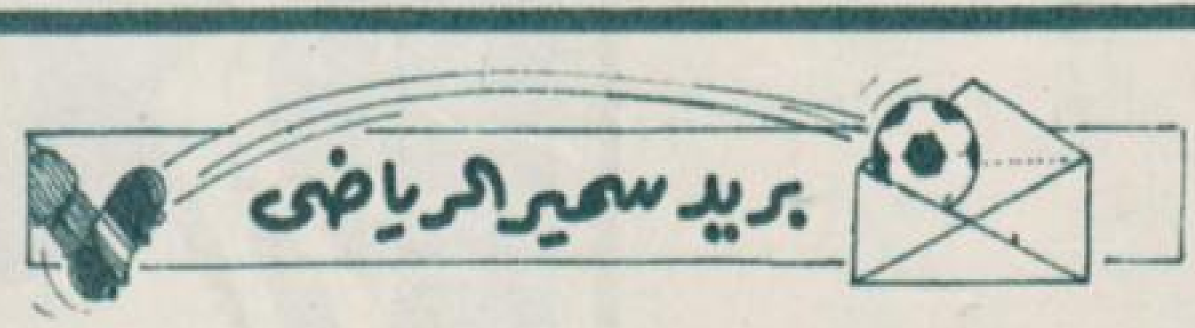
● فى بلدة ديجون بفرنسا ، اقيم سباق للسيارات باسم الجائزة الكبرى لعام ١٩٧٤ . وقبل هذا السباق كان هناك سباق للعواجيز من ابطال العالم السابقين . الطريف ان المتسابقين القدامى جاءوا الى السباق بسياراتهم القديمة التى اشتركوا بها فى الازمنة السابقة وبعضهم مثلا .. كانت سيارته موديل عام ١٩٣٩ .. المهرجان اقيم بمناسبة مرور ٨٠ سنة على انشاء نادى السيارات الفرنسى .. اشهر نادى سيارات فى العالم .

● لاول مرة .. وجهت الدعوة الى فريق مصر الاهلى للاشتراك فى بطولة العالم القادمة للتجديف . البطولة ستقام فى انجلترا بنهر التايمز فى يوليو القادم . وستشترك فيها مصر فى اكثر من مسابقة . مسابقة العالم بنهر التايمز هى مسابقة اخرى غير المسابقة التى تقام بانجلترا فى منطقة هنلى والتى نشترك فيها سنويا منذ عام ١٩٧١

● تقرر اقامة مباريات تصفية للسباحين الناشئين والناشئات مواليد عام ٦٠ ، ٦١ ، ١٩٦٢ م .. فاصغر .. وذلك يوم الخميس والجمعة ٢٧ ، ٢٨ فبراير الحالى الساعة الرابعة والنصف بحمام وزارة التربية والتعليم بالجزيرة .

سيتم على ضوء تلك المباريات اختيار افضل العناصر لتمثيلنا فى اللقاء الدولى المقرر عقده فى تركيا فى منتصف مارس القادم.





امنية .. ارجو ان تتحقق

● انني معجب جدا بمحمد على كلاى ، ولقد نشرت سمير حديثا عنه اخيرا ، لذا ارجو ان تحقق امنيتى وترسل لى صورته كهدية ومستعد لدفع الثمن .

مدحت احمد بهجت - بلبيس

- صديقى مدحت .. بالفعل بعثت لك صورة البطل محمد على كلاى هدية منى رمزا لصداقتنا .. وارجو ان تداوم على متابعة قراءة مجلتك وامنيتى ان اسمع رأيك باستمرار .. اتفقنا !!

هل سمير .. اهلاوى أو زملكاوى

● ارجو أن تجاوبنى بمنتهى الصراحة ، هل انت أهلاوى او زملكاوى ؟ وهل انت متعصب لناديك؟

مصطفى احمد الشريف - اسيوط

صديقى مصطفى ..

- والله .. وحياتك عندى .. انا لا اهلاوى ، ولا زملكاوى .. أحب اللعبة الحلوة .. وبس .. وانا سميراوى ، لان سمير حلوة .. واللا انت ايه رأيك ؟ ..

سمير « واسطه » لى

● ارجو من صديقى سمير أن يتوسط لى لكى التحق بنادى الزمالك؟

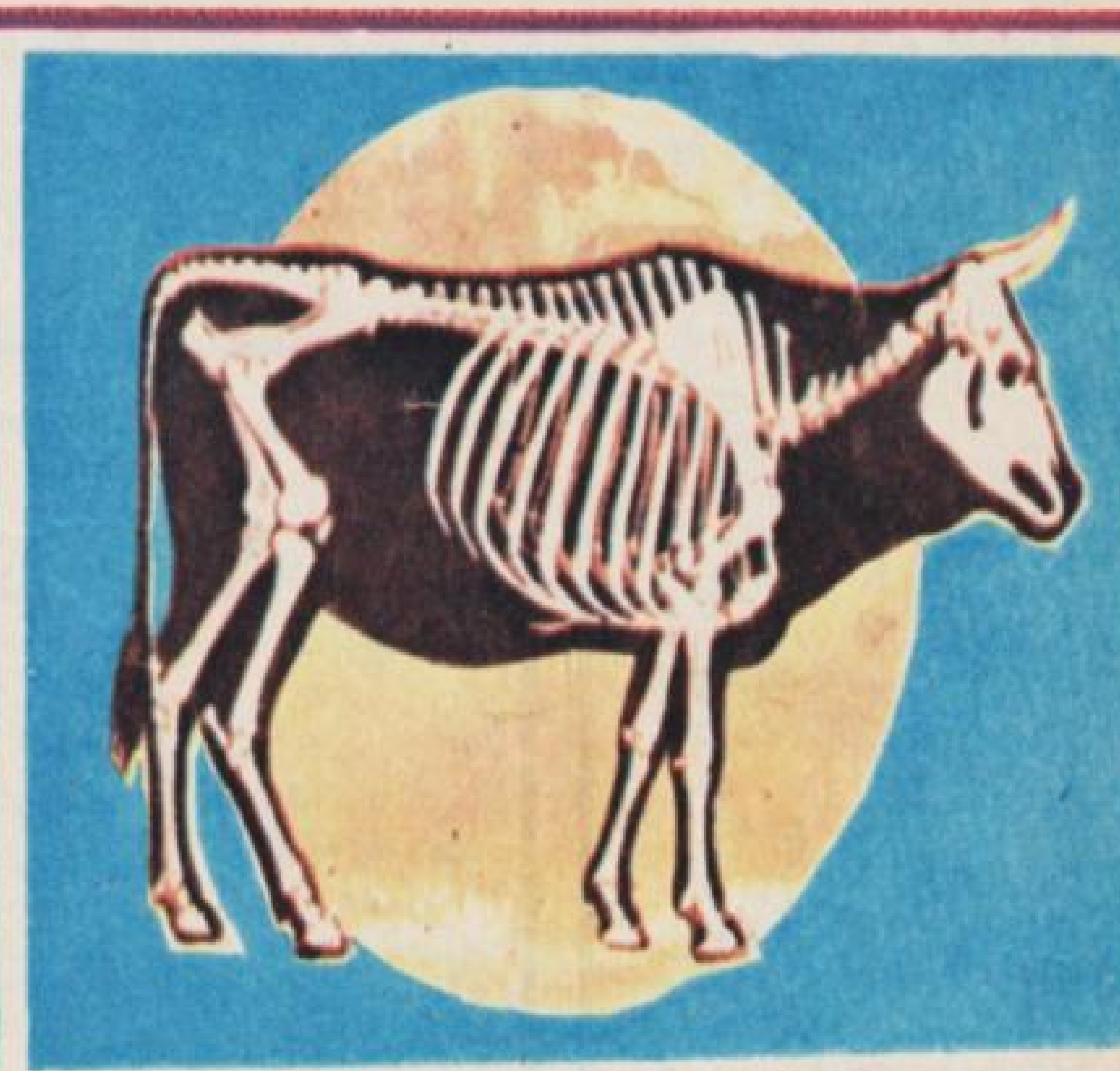
السيد السيد على - القصيرين

- صديقى السيد .. اذا كانت لديك الامكانيات لكى تصبح لاعبا بنادى الزمالك ، فتقدم للنادى وسترى ان امكانياتك هى التى رشحتك وليس الواسطة ! .



القطبة أو سهم الماء :

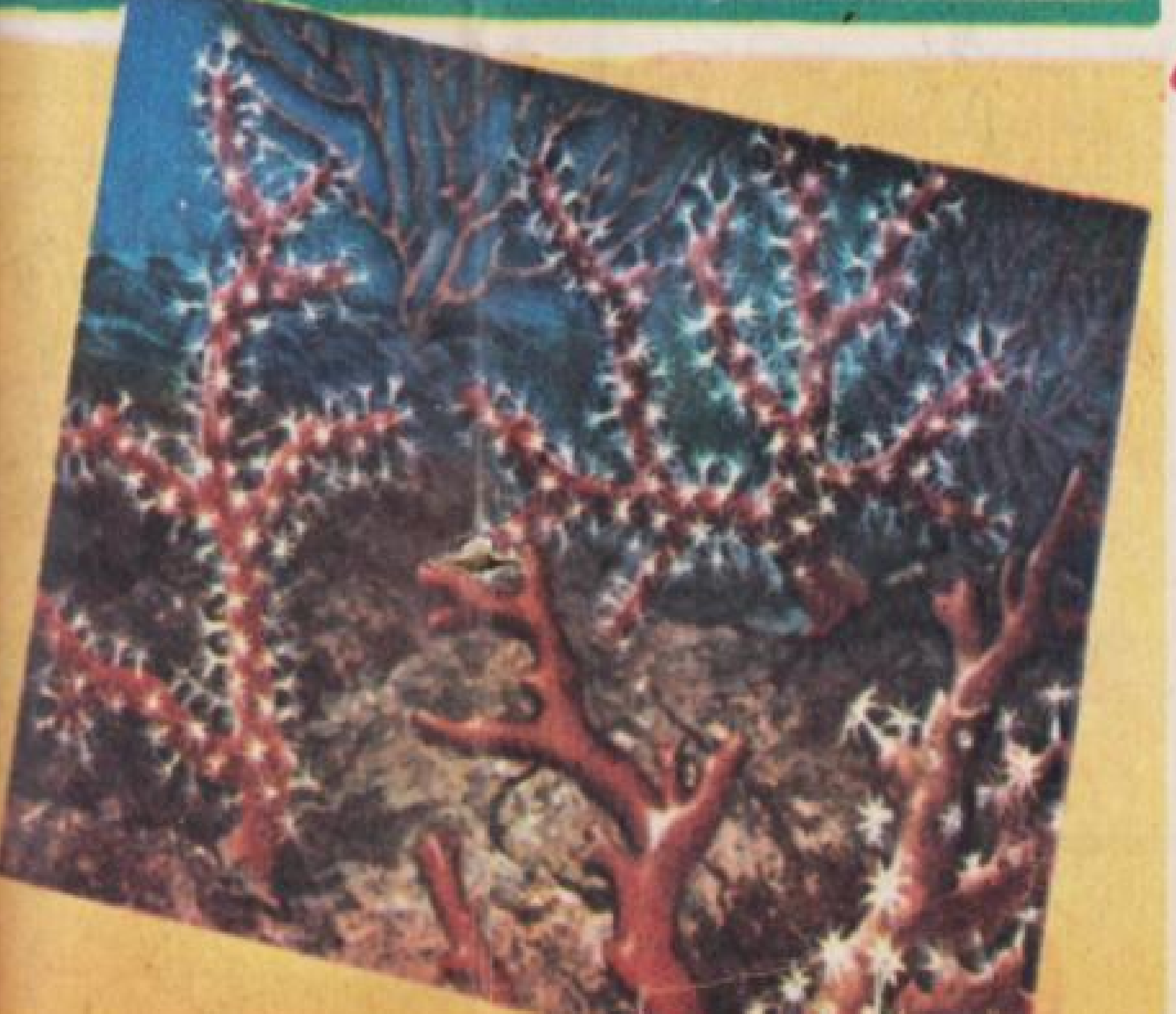
● اذا نظرتم الى الاوراق الموجودة فى هذا الرسم لعرفتم فورا لماذا يسمى هذا النبات باسم القطبة او سهم الماء . فأوراقه لها مظهر السهم وسيقانه التى تخرج من الماء تشبه الرمح . وهذا الشكل يجعل التعرف على هذا النبات فى غاية السهولة . وازهار نبات القطبة جميلة ، فهى تقف على سنبلة طويلة وتتكون من ثلاث ورقات بيضاء فى وسطها نقط حمراء . والناس لاتحب وجودها فى الانهار فيقتلعونها ، ولكنها تنمو بكثرة فى المستنقعات وعلى طول شواطىء البحيرات بين الادغال والاعشاب حيث تغطى مساحات كبيرة . ويوجد فى اوروبا نوع اخر من سهم الماء من اصل امريكى ، ورقها اكثر استدارة وسيقانها اكثر طولا . وهذا النوع يستغل فى تزيين المساكن اذ ان زهوره جميلة ذات الوان بيضاء او صفراء .



الثدييات :

● الثدييات .. هى الكائنات الحية الاكثر تطورا . والحيوانات التى تنتمى لهذا القسم ، ترضع صغارها وتتنفس بواسطة رئة ، ودرجة جسمها ثابتة وجسمها يغطيه الشعر . وتنقسم الى :

الكواسر : « القط - النمر - الاسد - الفهد » -
الكلبيات « الكلب - الذئب - الثعلب - الضبع » .
السموريات « السمور - النمس - الغرير - ابن عرس - القضاعة » -
الدبيات « الدب الابيض - الدب الاسود - البندا »
الخرطوميات : الفيل الاسيوى - الفيل الافريقى .
القوارض : الفار - السنجاب - الارنب .
اكلات الحشرات : الخلد الاوروبى - ... الذباب - القنفذ .
مزدوجات الاصابع : المجترات « الجمل - البقرة - الزرافة -
غير المجترات : « الخنزير - فرس النهر » .
مفردات الاصابع : الحصان - الحمار - البغل - الحمار الوحشى
مجنحات الايدى : الوطواط . الطمروال - الشقاجة - الهامة »
زعنفيات الاقدام : الفقمة - كلب البحر - فيل البحر .
الحوتيات : الحوت - العنبر - الدرفيل .



المرجان

● على طول شواطىء ايطاليا الجنوبية وشواطىء افريقيا الشمالية يصطاد الصيادون المرجان بآلة غريبة ، مكونة من صليب خشب ثقيل معلق به خيوط قديمة او حزمة من الكتان ، ويثبت فى القاع بثقل مناسب . يهبط هذا السلاح بواسطة حبال قوية حتى يقابل طبقة من المرجان الذى يشبك فى الخيوط ، وبهذه الطريقة يمكن اخراجه الى السطح . واذا امكن القيام بهذه العملية بواسطة غطاسين ، لكان المستخرج من قاع البحر اثمن من ذلك بكثير ، لانه يمكننا فى هذه الحالة اخراج مجموعات كاملة ، ولكن للاسف ليس هذا بمستطاع على هذه الشواطىء ، لان المرجان موجود على عمق مابين ٨٠ و ٢٠٠ متر . ونفس الشىء يحدث عند اصطياد الاسفنج . والجزء المستخدم من المرجان هو الهيكل فقط ذو اللون الاحمر ، بسبب وجود املاح الحديد . والحيوان او الحيوانات التى تعيش وسط المرجان ، يمكن رؤيته على فروع المرجان كانه ورود بيضاء صغيرة .

نظرية الجمادية

١ – هل شاهدتم حجراً موضوعا على الارض يتحرك فجاة ؟ او حجرا يرتفع وحده من على الارض ؟ أو جسما ما يتحرك دون ان يلمسه شخص ؟ لا بكل تأكيد ! انتم تعرفون ان جميع الاجسام الجامدة تحتفظ بحالة السكون الموجودة عليها . هذه هي نظرية الجمادية . وتطبق نفس النظرية على الاجسام الجامدة التى يمكن تحريكها . إذا قذفت حجرا لاعلى سيكمل طريقه الى الفضاء ، اذا لم يوقفه احتكاك الهواء وقوة الجاذبية . انهما يوقفانه ويجعلانه يسقط . معنى ذلك انه يوجد جمادية سكون وجمادية حركة . هل ترغبون فى عمل بعض التجارب التى تثبت لكم صحة هذه النظريات ؟ انظر الى هذا الرسم : كوب ملىء بالماء وثابت . ثم يحركه الذى يمسكه فجاة حركة جانبية : جزء من الماء يخرج من الكوب دون رغبته . بما أن – حسب نظرية الجمادية – السائل ميال الى البقاء على حالة سكونه الاولى التى غيرتها الحركة المفاجئة . واليك تجربة اخرى ..

٢ – هذه تجربة صغيرة وبسيطة ، يمكنك تنفيذها بنفسك ، وتساعدك على ايضاح نظرية الجمادية بالنسبة لجسم فى حالة سكون . خذ بعض قطع قشاط لعب الطاولة وضعها الواحدة فوق الاخرى حتى يصل ارتفاع الكومة الى ٨ او ١٠ سم . احضر قطعة خشب سمكها اقل من سمك قشاط واحد . حركها فوق



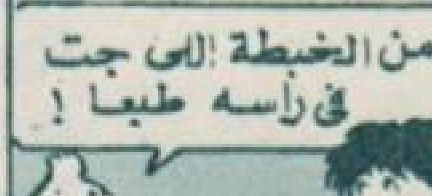
الطاولة حركة افقية واضرب بها كومة القشاط بقوة من اسفل . اذا امسكت قطعة الخشب افقيا لن تلمس الانقطة القاعدة التى ستتحرك بعيدا بينما الكومة سيقل ارتفاعها قشاطا واحدا دون أن تصاب باى ضرر . وسبب هذه الظاهرة : الاجسام تميل الى الحفاظ على حالة السكون التى تكون عليها . وقد عرف الجنود الرومانيون هذه النظرية واستغلوها فى التسلية بان يخبطوا باصابعهم كومة من النقود لاخراج القطعة الموجودة اسفل الكومة من مكانها دون ان تسقط باقى الكومة . ولعمل تجربتنا الثانية نحتاج الى حجر ثقيل تربطونه بخيط مثبت بعصا صغيرة . اذا رفعنا الخيط بهدوء سنجد الحجر يرتفع معه . لكن اذا رفعنا الخيط فجاة بشدة واحدة فسينقطع ويبقى الحجر فى مكانه ثابتا ...

تم تم و سر الخرتيت !!



هادوك الأول لما فاق .. لقى نفسه مقيد فى سارية السفينة واتعذب عذاب شديد صعب أوصفه!







لأ - من العطش !!

مسكين اتعذب كتير خالص ..آه ياجدى !

كنت عطشان !

ولما فاق بص حواليه ، اكتشف إنه مافيش أثر للمعركة الرهيبة اللى حصلت بينه وبين القراصنة ، لكن شاف القراصنة رايحين جايين يحوّلوا فى الصناديق على المركب !

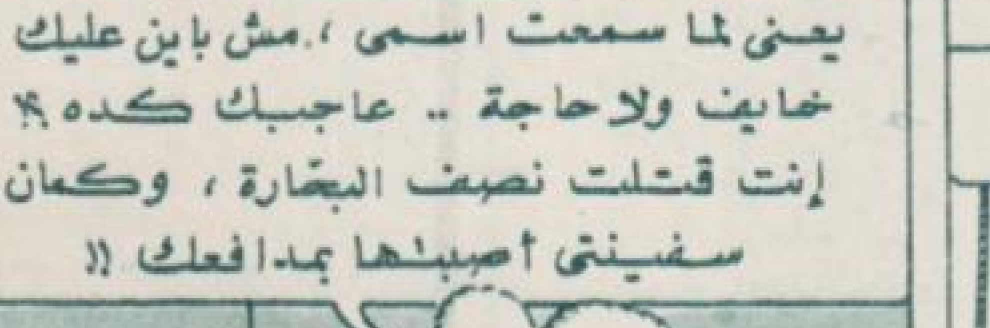
غريبة ! ليه بينقلوا الصناديق دى من مركبهم على مركبى؟! .. المفروض يحصل العكس !!



وبعدين واحد منهم لابس عباية ملوّنة عليها علامة الجمجمة ، قرّب من جدى الأول وقال له ببرود شديد :















استمر الكابتن هادوك يحكى لـ « تم تم » عن المعركة التى دارت بين القراصنة وبين جده « هادوك الاول » والتى انتصر فيها القراصنة واستولوا على سفينته وقتلوا رجاله ولم يبق منهم الا هو ..



















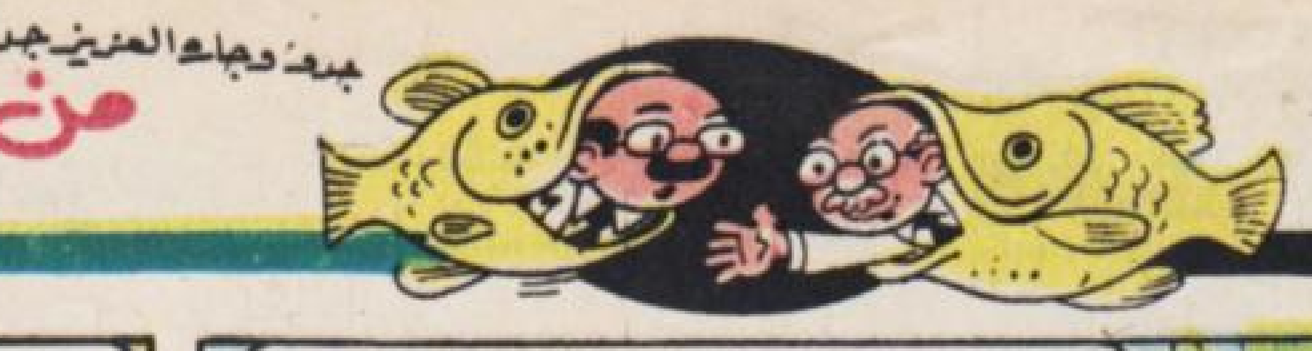








نعرف بقية مغامرة هادوك الأول الأسبوع القادم



جدو وجاره العزيز جدا...

من غير رصاص ؟

سيناريو : يوسف جبرا — رسوم : محمد التهامي

















عزيزتى أختى وابنتى

تقدمها : أميرة شكرى

إيشارب وبونيه آخر موضة !

اصنعى بنفسك هذا الايشارب والبونيه وكونى على آخر مودة .

ما يلزم من الصوف وزن ٥٠ جراما :

- أزرق : ٤ شلل . صوف
- اصفر : شلة واحدة .
- احمر : شلة واحدة .
- اخضر : شلة واحدة .
- بنفسجى : شلة واحدة
- أبرة تريكو مناسبة للصوف.

اولا : الايشارب : ـ

بالصوف الازرق اشتغلى ٤٦ غرزة واشتغلى ١٦ سطرا ، ثم ٨ اسطر بالخيط الاصفر ، ٨ بالخيط الاحمر ثم ٨ بالاخضر ثم ٨ باللون البنفسجى . ثم اشتغلى باللون الازرق ٢٥٠ سطرا ، وابدئى الشغل مرة ثانية بالالوان مع عكسها وبنفس عدد الاسطر كما شرحناها.

من الممكن ان ينتهى الايشارب بعمل فرنشة ، ولذلك قصى ٣٦ فتلة على ان يكون الطول ٢٠ سم ، ادخلى كل ٣ فتلات فى اول سطر واعقديها وراعى تناسق الالوان.

البونيه :

اشتغلى ٨ اسطر من الازرق واخرى من الاصفر ثم الاحمر فالاخضر ثم البنفسجى .

اشتغلى ٧٥ غرزة ، الى ان تصلى الى السطر السابع ، وابدئى التنقيص : والطريقة سهلة اشتغلى ٣ غرز عدل ثم غرزتين معا وكررى ذلك ١٥ مرة .

وفى السطر السابع من اللون الاحمر اشتغلى غرزتين عدل ثم غرزتين معا ، كررى ١٥ مرة.

وفى السطر السابع من اللون الاخضر اشتغلى غرزة عدل ثم غرزتين معا وكررى ١٥ مرة .

وفى السطر الخامس من اللون البنفسجى اشتغلى الغرز اثنتين اثنتين .

وفى السطر التالى اسلتى الغرز على فتلة وضميها ، ثم خيطى البونية على المقلوب بغرز صغيرة غير واضحة . الف مبروك

كريمة الموز



هذه المقادير تكفى ٦ اشخاص

- ٦ موزات ، ٦ ملاعق كريمة ، ليمونة + ٧٥ جرام سكر سنترافيش .
- قشرى الموز وادعكيه جيدا بشوكة « من النوع اللى لا يصدا حتى لا يسود الموز »
- اضيفى الكريمة الى الموز وكذلك السكر واضربى الخليط جيدا ، ثم ضعى فى النهاية بضع قطرات من الليمون .
- صبى الخليط فى كئوس وضعيها فى الثلاجة .
- تستطيعين الاحتفاظ بهذا الصنف عدة ايام فى الثلاجة.





- بقولك أهه .. لو اتأخرت عليك ح امشي
واللا فاكرني حمار ما بافهمش !!!



- اشربي زيت السمك ده ...
علشان ما تحسيش بالبرد !!!



أبو العيال !!



- إحنا مش ناقصنا غير دفاية !!



نادى النصر في دورى الشباب

سيناريو : ممدوح أبو زيد
رسوم : حسن عبدالفتاح














إيه رأيكم ياجماعة نروح نكمل اليوم الجميل ده فى بطولة السباحة بين نادينا ونادى السلام ؟
موافقين
ياسلام ! الواحد بيفكرني أيام ماكنت بطل كبير فى السباحة .. كان فوز ورا فوز .. ياسلام على الميه
ياسلام ..!
إنت كنت لازم جبار فى السباحة ياناصح !
!
اسمع ياسيف .. "عمرو ورفاعى" مش موجودين .. ممكن تلعب فى الـ ٢٠٠ متر فراشة .. مكان عمرو .. وعايزين كمان واحد يلعب مكان رفاعى فى الـ ..ام صدر
ممكن .. لكن أنا نص نص .. ومعايا ناصح بيقول إنه كان بطل سباحة .. ممكن يلعب فى سباق الـ ١٠٠ متر صدر .. استعد ياناصح !
الأول: "هانى عزمى" .. الثانى: "سيف منصور" الثالث: ... والسباق القادم ..ام صدر !
برافو ياسيف !
"هانى" ! "هانى" !
"هانى" ! "هانى" !
والله كويس .. "سيف" كان حيفوز بالسباق .. مع إنها مش لعبته الأساسية !
أنا شايف ناصح تعبان قوى ياخبر ! ده بيغطس ! إجرى ياسيف
الحقونى ! إنى أغرق أغرق !
٢


أنا زعلان يا ناصح .. تصور كان فاضل تسعين متر بس..
ياراجل انت فى الكورة بتلعب فى خط الظهر يعنى فى الساحة تعوم بالك..
زعلانين ليه ياجماعة ؟ أنا زى ماأكون عطشان وشربت !!
ها..ها! ها!
ربنا يسهل ياجماعة النهارده أول مباريات الدورى.. كل سنة وانتم طيبين
وانت طيب.. دايما القرعة بتخلينا مع النادى الابراهيمى.. وللعلم ياسامح أحسن لاعبيها على أبوحبيشة وسيد فوكا..
إن شاء الله نلعب وياهم ماتش كويس.
اقرأوا الفاتحة لأبوالعباس ياأجدع ناس..
ياأجدع ناس!
احنا بتوع النصر النصر!
أبوحبيشة أبوحبيشة! أبوحبيشة!
سيف وياسامح والنصر جاى رامح!
انت بتبص لى كده ليه ؟
وانت بتبص لى كده ليه ؟
بشرف لنجيب فيكم جون وراجون!
عيب ياجماعة مايصحش كده أبدا.. دى مش روح رياضية بالمرة!
٣
لب النصر يالب.. أنا بتاع النصر مين يقول هات!
هات! هات! هات!
سميط الابراهيمى.. تاكل عشرة وتدعيلى.. مين يقول هات!
هات! هات! هات!



ياناصح ! إنت النهارده حتكون احتياطى !!
لكن مش معقول ! احتياطى .. مش ممكن أبداً ...
ياناصح .. لياقتك البدنية مش كاملة .. وعلشان كده الكابتن قال تلعب الشوط التانى وده مش عيب .. العيب إنك تلعب وانت مش جاهز ..
طيب .. أنا ألعب الشوط الأول !
علشان خاطرى ياكابتن .. ممكن ناصح يلعب الشوط الأول ؟
أنا من رأيى إنه يلعب الشوط التانى لكن مادام دى رغبته يلعب وعلى مسئوليته !
فات خمس دقائق .. هادية .. لكن فيه ضغط شوية من النادى الإبراهيمى والكورة مع "سيد فوكا" .. لعبها طويلة "لعلى أبوحبيشة" .. "رقص ناصح" .. "ناصح وقع .. بقى هو والجون ... هوب .. هوب .. شا ... شاط !!
ياسلام ياأولاد! الجون الأول بعد خمس دقائق ! لعبة عظيمة خالص ياعلى !
جون ! جون !


بص شوف حبيشة بيعمل ايه ؟
هايل ! هايل !
ياسلام ياعليوة !
وادلع ياسى ناصح على رجل حبيشة !
مش معقول اللى بيحصل فى الملعب ده !! واضح إن ناصح تعبان .. والمدرب سايبه .. لازم يطلعه والكورة مع يسرى .. إداها طويلة لحبيشة فات من ناصح .. ناصح جرى وراه شنكل على .. الحكم حسب عليه ضربة جزاء !
بص شوف فوكا بيعمل إيه ؟!
جوون
طلعوا ناصح ! طلعوا ناصح !
يبدو فعلا إن فيه تغيير .. ناصح خارج دلوقت .. نشوف مين نازل مكانه ؟
حنقول على اسمه أول مانعرف!
جوون !
سيف هو والجون حطها بدماغه جوه الجون !
جوووووت .. الهدف الأول لفريق النصر والنتيجة ١/٢

عايزين شاى ..
الواحد أعصابه خلاص
تعبت .. ليه بس يا ناصح
تعمل كده ؟

يعنى كان
لازم يلعب
النهارده
؟؟؟!

كان لازم
يعتذر !

هجوم مستمر
من فريق النصر ..
الكورة مع "حبيشة"
يقطعها "سيف"
ويلعبها لعلاء !

وعلاء يرجعها له ..
وسيف يلعب كورة
طويلة لسامح ..

وانتهت المباراة
بتعادل الفريقين ..

فين ناصح ياجماعة ؟

أنا شفته
بيعيط وبيجرى
ناحية حجرة
الملابس !

طبعا ده درس لك !
الجماهير "لاترحم" يا ناصح !
ومش عيب إن الواحد يعرف
عيوبه ! انت محتاج تدريب
ومش جاهز للعب !





٦



بيوت النحل

● الهم الله النحل ان يسكن فجوات الجبال ، والشجر ، والعرائش التى يقيمها الناس فى المنازل ، ومزارع العنب .

وجعله الله ياكل من زهر كل الثمرات .. ويسير على طريقة خاصة فى معيشته ، منظمة غاية التنظيم ، وهو مثال لافضل اعمال الجماعة ، التى تخصص لكل عمل عددا من المختصين ..

وتحدث القرآن عن شراب العسل وما فيه من شفاء للناس .. ودعا العباد الى التفكير فيما خلق لهم ، وكيف ان هذا الخلق لا يستطيعه احد غير الله وقد بين العلم ان عسل النحل مركب من كمية كبيرة من الجلوكوز والليفولوز ، وهو اسهل انواع السكريات فى الهضم .

وقد ثبت ان الجلوكوز مفيد فى كثير من الامراض ، فيعطى بالحقن او الفم ليكون مقويا ، ويعطى كدواء فى حالات التسمم .. ويحتوى على نسبة عالية من الفيتامينات ، وخصوصا فيتامين ب المركب ..

ونحل الجبال والاشجار هو النحل البري .. اما المستانس فهو النحل الذي يربى بالطرق العلمية الحديثة ، وفى القرآن الكريم سورة باسم « النحل » نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم فى مكة ، وآياتها ١٢٨ اية .. ومنها : « واوحى ربك الى النحل ان اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون . ثم كلى من كل الثمرات فاسلكى سبل ربك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ، ان فى ذلك لايات لقوم يتفكرون » « الايتان ٦٨ - ٦٩ - النحل »

الحى .. والميت

● اختلفت مع صديقى حسام فى معنى : الله يخرج الحى من الميت . انا قلت يعنى مثل خروج الفرخ من البيضة .. وهو يقول : مثل خروج النبات من الحبة .. اينا على صواب .؟

صلاح محمود - المنيا

- الذى على صواب هو الذى لم يقل رايك ولا راى صديقك .. لسبب بسيط جدا .. هو ان البيضة حية فى انتظار عملية الفقس - والحبة حية ساكنة ايضا - فى انتظار الارض والماء .. فكل منكما اختار مثالا لخروج الحى من الحى ..

اما خروج الحى من الميت فاحسن مثل له هو : ما حدث فى خلق الانسان .. خلقه الله من تراب .. واما العكس .. وهو خروج الميت من الحى .. فهو مثل خروج اللبن مثلا من الحيوان .. واللبن بلا حياة ..

عدالة ..!

● احد الحكام فى عهد الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز ، ارسل كتابا « اى خطابا » الى الخليفة ، يطلب فيه الاذن له بتحصين احدى المدن التى يحكمها .. اى بناء الحصون التى تحميها من هجوم الاعداء عليها .. لحماية اهلها ..

فكتب اليه الخليفة العظيم يقول :

- حصنها بالعدل - ونق طرقها من الظلم .

يعنى اذا حكمت بين الناس بالعدل ، ومنعت الظالمين ان يظلموا الناس .. فان الشعب يكون حاميا للمدينة وحارسا لها .. اقوى من كل الاسلحة والحصون .

الحلال ..!

لا يحل لامرىء من اخيه ، الا ما اعطاه عن طيب نفس منه »

من الحديث الشريف

أخبار علمية ..!

* يفقد الرجل يوميا اثناء عمله العادى نحو ٢٥٠٠ جرام من الماء ، يذهب منها ١٢٠٠ جرام عن طريق التبول ، و ٦٠٠ جرام عن طريق العرق ، وما يتراوح بين ٤٠٠ ، ٥٠٠ جرام عن طريق التنفس .

* قد تصل كمية اللعاب التى يفرزها الشخص العادى خلال ٢٤ ساعة ، نحو ١٥٠٠ جرام .

* يمثل وزن الدم فى الجسم جزءا من ثلاثة عشر جزءا من وزن الجسم . فالشخص الذى يزن ٦٥ كيلو جراما يبلغ وزن دمه خمسة كيلو جرامات .

* بجسم الانسان ماء يملأ برميلا سعته عشرة جالونات ، وكمية من الملح تملأ ما يتراوح بين ثلاثين واربعين ملعقة شاى ، وكمية من الحديد تكفى لصنع عشرين دبوسا للورق .

* يقدر العلماء عدد حركات العين خلال يوم يقضيه المرء فى القراءة بنحو مائة الف حركة .

محمد الساكت

كل شيء وأي شيء

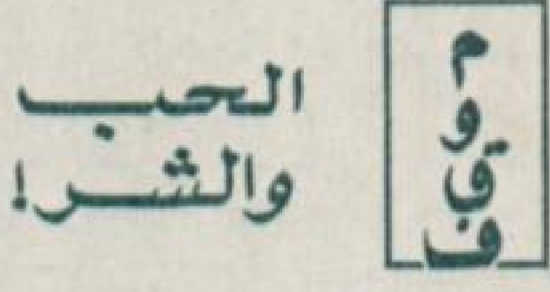
أحلى الكلام

● الام تعطى الدفء ، والاب يعطى النور .

● علم بلا عمل ، كجسم بلا روح .

محمد احمد ابراهيم – ابوالمطامير

لقـــاء الأصدقاء



كلمات متقاطعة



الكلمات الافقية :

١ – دولة محايدة .
٢ – مدينة مصرية .
٣ – انحرف « معكوسة » حيوان مفترس .
٤ – هنا « مبعثرة » – حيوان مفترس
٥ – ضمير – حرف جر « معكوسة »
٦ – من الاقارب – رحلة « مبعثرة »
٧ – اجاب – هز .

الكلمات الرأسية :

١ – من المعادن «معكوسة» – نصف أراك .
٢ – نسوا « مبعثرة » – هات و ...
٣ – برشده .
٤ – رمز جبرى «معكوسة» – مجرى مائى .
٥ – صوت جرس – من الفرائض الاسلامية .
٦ – مجلة الجميع من ٨ الى ٨٨
٧ – نهر يجرى فى سوريا والعراق « معكوسة »

من الصديق : حسين محمد ربيع – اسكندرية

الحل على الصفحة المقابلة

في يوم

الحب والشر!

كان فى شارعنا ولد .. شرير جدا .. دائم الشغب والمعاكسة ، كان يضرب جميع الاولاد .. وكان الجميع يهابونه ويكرهونه ، والحق يقال .. اننى كنت أخشاه واتضايق من تصرفاته ، ومضايقاته وذات يوم كنا نلعب فى شارعنا وفجأة سمعنا صرخة .. صرخة عالية ، تتبعنا مصدر الصوت ، وكانت دهشتى عجيبة .. الولد الشرير .. رأسه ينزف وشبه مغمى عليه .

فرح الاولاد لهذا المشهد .. ولكننى فى لحظة .. نسيت ضيقى من تصرفاته ومضايقاته ، وطلبت من اصدقائى أن نسعفه ، وفعلا نقلناه للمستشفى حيث عولج وشفى ، والان لا استطيع ان اصف لكم مدى رقة هذا الولد وطيبته ، لقد اصبح صديقا محبوبا لنا .

لقد استطعت مع اصدقائى ان نزرع فى قلبه الحب بدلا من الكراهية .

من الصديق : احمد عمر سعود – ليبيا بنغازى – مدرسة ابن سيناء الابتدائية الاعدادية للبنين

– اشكرك يا احمد على موقفك النبيل .. واحب دائما أن أقابل الشر .. بالخير حتى ينتصر الخير .. وسيصلك مجلد سمير على عنوانك المذكور .. مبروك





وعد الصديق : فتحى سعد عطوة بقص شعره

أحبائى الاعزاء ..

تصلنى خطابات عديدة يطلب منى أصحابها نشر أسمائهم وعناوينهم فى مجلة سمير للتعارف وأنا لى عدد من الأصدقاء فى كل أرجاء الوطن العربى بل والعالم يفوق كل تصور .

إذا نشرت ماهو موجود عندى .. ومايصلنى من عناوين ، فبدون مبالغة ، ستكون صفحات مجلة سمير كلها مجرد عناوين للتعارف ، بل ولسه تكفى المجلة أيضا ..

ولأننى تعودت أن اتكلم مع أحبائى بوضوح وبمنتهى الصراحة ولشقتى فى وعيهم وثقتهم فى رغبتى الصادقة لإرضائهم جميعا ..

فأنا أعتذر لهم ، وآسف لعدم استطاعتى نشر هذه الكميات الخرافية من عناوين التعارف وهواة المراسلة ، وأرجو مراجعة الأعداد الموجودة لديهم من المجلة ويحصلوا على عناوين منها لمراسلة من يرغبون .

وأكرر أسفى يا أحبائى ، ومع هذا سوف أحاول

هواة الفن



ارسل لى مجموعة من الاصدقاء رسوما منقولة، وانا انصحهم بان يحاولوا ان يرسموا ما يرونه فى الواقع المحيط بهم ولا يكتفوا بالنقل من الصور .. ان يرسموا مناظر طبيعية .. اثاث المنزل .. رحلة ، سوق ، اثار .. كل شىء واى شىء ، والاصدقاء هم :

امانى عبد المسيح عازر – سوهاج – عادل محمود الزنارى – طنطا – احمد النجار احمد – القاهرة – محمد حسن خليفة – الشرقية .





على ابو جريشة

فنان المستقبل

المايسترو على ابو جريشة
بريشة الصديق / صالح رزق – ابو كبير شرقية
خطوطك يا عزيزى ممتازة وتبشر بمستقبل طيب .. فى انتظار رسوم اخرى

ردود خاصة

الصديق / حامد على حامد – الزقازيق :
صديقى حامد .. لو كنت تتابع مجلتك باهتمام .. لانصفتنا ، فهدفنا هو نشر الوعى الرياضى ، سواء فى القاهرة او الاقاليم .

الصديق / سعيد ابو الخير – ههيا شرقية :
نحن ننشر من حين لآخر الكثير عن الشعر وبحوره واوزانه ، تابع ماننشر واقرأ كثيرا دواوين الشعر واحفظ ماتستطيع حتى تنمى موهبتك فى الشعر .

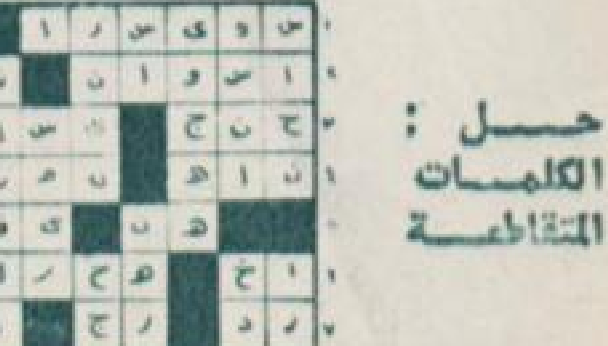
الصديق/وهبى محمد الصليلى – الدقى :
لو لم يكن القديم .. ما كان الجديد يا وهبى .. الوفاء شىء عظيم .

الصديقة/ نادية خوندنه – مكة المكرمة :
الصديق / قيصر عبد الجبار
الصديقة / لينا .. حلب – سوريا :
كيف انفذ لكم مطالبكم وانتم لم تكتبوا عناوينكم واسماءكم كاملة !

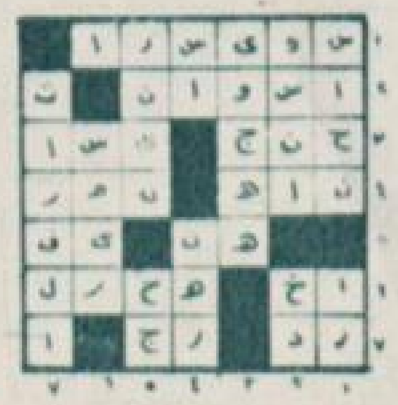
هل تعلم ..؟



● كان نابليون امبراطور فرنسا لا يحب ثلاث كلمات هى : – لا اعرف – لا استطيع – مستحيل .
وكان جوابه عن الاولى : تعلم ، والثانية حاول ، والثالثة جرب .
سوزان ابراهيم – الاسكندرية



حل الكلمات المتقاطعة



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
س	و	ق	س	ر	ا	■
ا	س	و	ا	ن	■	ت
ح	ن	ج	■	[illegible]	س	ا
ش	ا	ه	■	ن	ه	ر
■	■	ه	ب	■	ك	ق
ا	خ	■	ه	ح	ر	ل
ر	د	■	ر	ح	■	ا



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الإشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال – والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الأسعار المحددة عند الطلب

شعراء المستقبل

● **الصديقان عمران عبد النبى ابو بكر ، مجدى سعد عبد السلام :**
القصيدتان المرسلتان تدلان على حسن الاختيار وليس على موهبة تأليف الشعر ، لانهما من انتاج اخرين ، نحن فى انتظار مؤلفاتكما التى تعبر بصدق عما تحسان به .

● **الصديق عفت شاكر السيد :**
عندك استعداد طيب لكتابة الاغانى ، اقرأ كثيرا من الاغانى المشهورة وفكر فيها واقرأ كثيرا من الشعر العاطفى ، وارسل الينا اجود ماتكتبه .

● **الصديقان رافت سعيد حبشى ، ايهاب عنتر البرهامى :**
القراءة المستمرة هى اقصر طريق نحو اتقان الكتابة

● **الصديق ممدوح محمد شعت :**
موهبتك الحقيقية هى فى النثر . فان الخطاب الذى كتبته مناجيا مجلة سمير ، مشبها لها بالوردة وبالملاك وبالاغنية وبالابتسامة .. هذا الخطاب يدل على اسلوب نثرى ممتاز ، وعلى ثقافة عالية وثروة من المفردات اللغوية .
اكتب خواطرك وافكارك نثرا وحاول ان تتعرف على طريقة كتابة القصة القصيرة . وفى انتظار انتاجك

سمير يقدم من الملاعب

عرابى .. رغم ان نادى الاتحاد السكندرى يمر بظروف غير عادية فى دورى هذا العام .. الا اننا لايمكن أن نغفل أن من أحسن نجومه عرابى حارس مرماه .. ماذا يفعل الحارس « المسكين » أمام خطوط هجوم تخترق بسهولة دفاع فريقه . عرابى يعد من ألمع حراس مرمى مصر.

***

● رجب عبد المنعم .. لاعب الاهلى الذى يصنع السجائر .. ولايحب من يدخنها ، وتحقيق له داخل العدد على صفحة ١٢ .

